

Guatemala 04 de noviembre del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2872-2019 y Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al noveno producto e Informe

Actividades realizadas:

1. Elaborar la Planificación de las capacitaciones de los cursos de la Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica I
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica I
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica I
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica y Técnica Clásica I
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

Introducción a la Técnica Clásica

El estudiante aprendió ejecutó movimientos y reafirmó técnicas aprendidas con anterioridad ejercicios técnicos de barra, retroalimentación con cou de pie derriere y devant en primera posición, releve en uno y dos pies utilizando con el plié, ejecuta centro con todo lo anterior y battement jete en primera posición, alegro saltos hacia atrás subreso hacia atrás.

Ejercicio de trotes, carreras, chases continuados, movimiento de desplazamientos en diferentes direcciones ritmo, movimiento con palmadas, paso de polca, trote combinaciones de pasos palmeando, en pareja y movimientos coreográficos

Ver anexo 1, 2, 3

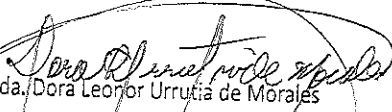
Técnica Clásica I

El estudiante aprendió ejecutó movimientos y reafirmó técnicas aprendidas con anterioridad ejercicios técnicos de barra, retroalimentación con cou de pie derriere y devant en primera posición, releve en uno y dos pies utilizando con el plié, ejecuta centro con todo lo anterior y battement jete en primera posición, alegre saltos hacia atrás subreso hacia atrás.

Ejercicio de trotes, carreras, chases continuados, movimiento de desplazamientos en diferentes direcciones ritmo, movimiento con palmadas, paso de polca, trote combinaciones de pasos palmeando, en pareja y movimientos coreográficos

- Ver anexo 4, 5 y 6

F. 
Sonia Juárez de Devaux


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXO 1

Establecimiento:

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Nombre del Curso


Introducción a la Técnica Clásica

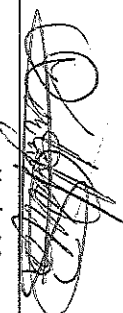
Nombre del Curso:

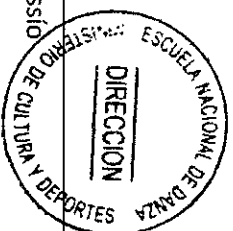
Municipio de Guatemala – Departamento de Guatemala

Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre 2019	<p>reafirmar técnicas aprendidas con anterioridad</p> <p>ejecutar ejercicios técnicos en barra</p> <p>retroalimentación de lo anterior</p> <p>retroalimentación cou de pie derriere y devant en primera posición revele en uno y dos pies utilizando plié</p> <p>centro todo lo anterior y battement jete en primera posición, alegre saltos hacia tras subreso hacia atrás,</p> <p>ejercicios de trotes, carreras, chases, continuados, movimiento de</p>	<p>ejecuta ejercicios, técnicos den barra tendus con o sin plié on crux, battmant jete en primera posición on crux</p> <p>alegre saltos hacia tras utilizando la fuerza muscular y apoyo del piso, saltos hacia tras subreso hacia atrás utilizando la fuerza muscular con el apoyo del piso alcanzando la mayor elevación ejecuta movimiento ejercicio de carreras chases continuados en movimientos establecidos en movimientos en diferentes direcciones</p> <p>Ritmo movimiento y sonidos con palmas combinados con pasos</p> <p>Paso de polca en pareja y</p>	<p>Ejecuta movimientos y reafirma técnicas aprendidas con anterioridad</p> <p>ejercicios técnicos de barra,</p> <p>retroalimentación con cou de pie derriere y devant en primera posición, releve en uno y dos pies utilizando con el plié, ejecuta centro con todo lo anterior y battement jete en primera posición, alegre saltos hacia atrás subreso hacia atrás,</p> <p>ejercicio de trotes, carreras, chases continuados, movimiento de desplazamientos en</p>	<p>1)clase diaria de técnica clásica</p> <p>2) Ejecuta movimientos y reafirma técnicas aprendidas con anterioridad</p> <p>3) ejercicios técnicos de barra. retroalimentación con cou de pie derriere y devant en primera posición, releve en uno y dos pies utilizando con el plié</p> <p>4)taller con el Magister José Rodríguez</p>	<p>apreciación 2 puntos</p> <p>presentación personal 2 puntos</p> <p>actitud 3 puntos</p> <p>ejecución y colocación corporal en el ejercicio 5 puntos</p> <p>limpieza técnica de la extensión 3 puntos</p> <p>participación y creatividad 3 puntos</p> <p>musicalidad 2 puntos</p>

	<p>desplazamiento en diferentes direcciones, ritmo, movimientos con palmadas paso de polca, trote combinaciones de pasos palmeando en pareja y movimiento coreográfico</p>	<p>movimientos coreográficos en el espacio del salón también aprende paso de polonose y masurca</p>	<p>diferentes direcciones ritmo, movimiento con palmadas, paso de polca, trote combinaciones de pasos palmeando, en pareja y movimientos coreográficos</p>	<p>5) participación niños y adolescentes no profesionales de la USAC 6) Montaje de coreografías para la clausura</p>	
--	--	---	--	--	--

F. 
 Sonia Juárez de Devaux

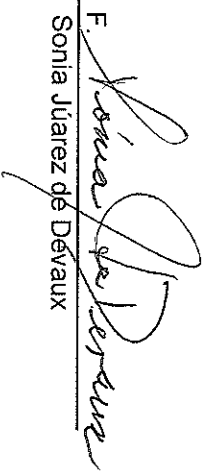
Vo.Bo. 
 Karla Moya de Cossío

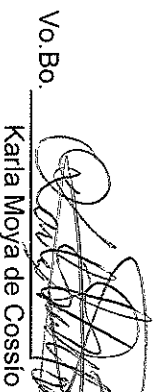


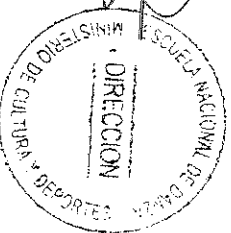
ANEXO 3

Nombre del Establecimiento: Escuela de Danza Y Coreografía "Marcelle Borge de Devaux".
 Nombre del Curso: Introducción a la Técnica Clásica
 Período Correspondiente: octubre 2019
 Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Nº	NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO	APRECIACIÓN	PRESENTACIÓN PERSONAL	ACTITUD	EJECUCION COLOCACIÓN CORPORAL	LIMPIEZA TÉCNICA DE LA EXTENSIÓN	PARTICIPACIÓN Y CREATIVIDAD	MUSICALIDAD	TOTAL DE ZONA
		2 PTS	2 PTS	3 PTS	5 PTS	3 PTS	3 PTS	2 PTS	20 PTS
1	Alonzo Lemus Dana Valentina	2	2	2	3	2	2.5	2	15.5
2	Chavaloc Ovalle Allison Adriana	2	2	1.5	2	2	2	2	13.5
3	Chavaloc Ovalle Jessica Johana	1	2	1.5	2	2	2	2	12.5
4	Gonzalez Rodriguez Glendy Adrian	2	2	1.5	3	2	2	2	14.5
5	Guerra Bolton Laura Miguel	1.5	1.5	2	3.5	2	2.5	2	15
6	Higueros Urbina Ariatha Luz Mariely	2	1.5	2.5	3.5	2	2.5	1.5	15.5
7	Lemus Avalos Sofia Gabriela	1	2	2	3	2	2	2	14
8	Palacios Gamboa Russiana Adriadr	2	2	2.5	3	3	2.5	2	17
9	Ramírez Diaz Natalia Mercedes	2	2	2	3	2.5	2.5	2	16
10	Rivera Morataya Deina Abigail	2.5	1.5	1.5	2	2	2	2	13.5
11	Solorzano Garcia Conrado Santiag	1.5	2	2	2.5	2.5	3	2	15.5

F. 
 Sonia Juárez de Dévaux

Vo.Bo. 
 Karla Moya de Cossio



ANEXO 4

Establecimiento:

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Nombre del Curso

Técnica Clásica I

Nombre del Curso:

Municipio de Guatemala – Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre 2019	<p>reafirmar técnicas aprendidas con anterioridad ejecutar ejercicios técnicos en barra retroalimentación de lo anterior</p> <p>retroalimentación con de pie derriere y devant en primera posición en uno y dos pies utilizando centro todo lo anterior y battement jete en primera posición, allegro saltos hacia atrás, ejercicios de trotes, carreras, chases, continuados, movimiento de</p>	<p>ejecuta ejercicios, técnicos den barra tendus con o sin plie on crux, battmant jete en primera posición on crux</p> <p>alegro saltos hacia tras utilizando la fuerza muscular y apoyo del piso, saltos hacia tras subreso hacia atrás utilizando la fuerza muscular con el apoyo del piso alcanzando la mayor elevación ejecuta movimiento continuados en movimientos establecidos en movimiento en diferentes direcciones</p> <p>Ritmo movimiento y sonidos con palmas combinados con pasos</p> <p>Paso de polca en pareja y</p>	<p>Ejecuta movimientos y reafirma técnicas con anterioridad</p> <p>Ejercicios técnicos de barra, retroalimentación con cou de pie derriere y devant en primera posición, releve en uno y dos pies utilizando con el plié, ejecuta centro con todo lo anterior y battement jete en primera posición,</p> <p>alegro saltos hacia atrás subreso hacia atrás, ejercicio de trotes,</p>	<p>1) clase diaria de técnica clásica</p> <p>2) Ejecuta movimientos y reafirma técnicas con anterioridad</p> <p>3) ejercicios técnicos de barra. retroalimentación con cou de pie derriere y devant en primera posición, releve en uno y dos pies utilizando con el plié</p> <p>4)taller con el Magister José Rodríguez</p>	<p>Apreciación 2 puntos</p> <p>presentación personal 2 puntos</p> <p>actitud 3 puntos</p> <p>ejecución y colocación corporal en el ejercicio 5 puntos</p> <p>limpieza técnica de la extensión 3 puntos</p> <p>participación y creatividad 3 puntos</p> <p>musicalidad 2 puntos</p>

desplazamiento en diferentes direcciones, ritmo, movimientos con palmadas paso de polca, trote combinaciones de pasos palmeando en pareja y movimiento coreográfico	movimientos coreográficos en el espacio del salón también aprende paso de polonose y masurca	carreras, chases continuados, movimiento de desplazamientos en diferentes direcciones ritmo, movimiento con palmadas, paso de polca, trote combinaciones de pasos palmeando, en pareja y movimientos coreográficos	5) participación niños y adolescentes no profesionales de la USAC 6) Montaje de corografías para la clausura	
---	--	--	---	--

F. 
Sonia Juárez de Devaux

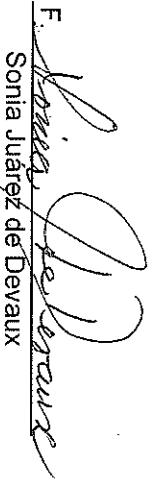
Vo.Bo. 
Karla Moya de Cossio



ANEXO 6

Nombre del Establecimiento: Escuela de Danza Y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux".
 Nombre de Curso: Técnica Clásica I
 Período correspondiente: octubre del 2019
 Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO	APRECIACIÓN	PRESENTACIÓN PERSONAL	ACTITUD	EJECUCIÓN COLOCACIÓN CORPORAL	LIMPIEZA TÉCNICA DE LA EXTENSIÓN	PARTICIPACIÓN Y CREATIVIDAD	MUSICALIDAD	TOTAL DE ZONA
1	Balán Alvarez, Ana Lucía	2	2	2	2	3	2	2	15
2	Paz Cardona, Genesis Escarteth	2	2	2	2	2	2	2	14
3	Rodriguez Rodriguez María Paula	1	3	1	5	1	1	2	14
		2 PTS	2 PTS	3 PTS	5 PTS	3 PTS	3 PTS	2 PTS	20 PTS

F. 
 Sonia Juárez de Devaux

Vo. Bo. 
 Karla Moya Cossio

